

ডেবরা থানা শহীদ ক্ষুদ্রিরাম স্মৃতি মহাবিদ্যালয় (স্ব-শাসিত)

স্নাতক (বাংলা) পাঠক্রম

চার- বছরের বাংলা (সাম্মানিক)

ইউ জি সি নির্দেশিত নতুন শিক্ষানীতি NEP 2020 অনুসারে

DRAFT SYLLABUS

SEMESTER -III

Course type	Course code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
					IA	CA	ESE	TOTAL
Major-3	BENHJM03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75
Major-4	BENHJM04	T: অনুবাদ সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্যপাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75
SEC-1	BENSSEC03	P: ক্ষেত্রসমীক্ষা/ বিষয় ভিত্তিক প্রকল্প রচনা	3	0-0-3	5	5	40	50
Minor -3	BENMI03	T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75

SEMESTER -IV

Course type	Course code	Course Title	Credit	L-T-P	Marks			
					IA	CA	ESE	TOTAL
Major-5	BENHJM05	T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্য সাহিত্য পাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75
Major-6	BENGJM06	T: হৃদ ও অলংকার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা পাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75
Major-7	BENGJM07	T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75
Minor BEN	BENMI04	T: হৃদ ও অলংকার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতা পাঠ	4	3-1-0	10	5	60	75
AEC	AEC02	T: সাক্ষাতকার, বক্তৃতা, বিতর্ক	2	2-1-0	5	5	40	50

MJ=Major, **MI**=Minor, **SEC**=Skill Enhancement Course, **AEC**=Ability Enhancement Course, **L-T-P**= Lecture-Tutorial-Practical, **IA**=Internal Assessment, **CA**= Class Attendance , **ESE**=End Semester Examination

SEMESTER -III

MAJOR-3

MJ-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

Course contents:

- I. চর্যাপদ –(১, ২, ৫, ৮, ১৪, ২২, ২৮, ৩৩, ৪৯)-নির্বাচিত ৮টি গান
- II. বৈষ্ণব পদাবলী –

বিদ্যাপতি- অব মথুরাপুর মাধব গেল, তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম, পিয়া যব আওব এ মবু গেহে

চণ্ডীদাস- সই কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম, এমন পিরীতি কভু নাহি দেখি শুনি

জ্ঞানদাস- দেইখ্যা আইলাম তারে, আলো মুখি জানো না

গোবিন্দদাস- কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল, মন্দির বাহির কঠিন কবাট, নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে

বলরাম দাস- শ্রীদাম সুদাম দাম ওরে বলরাম
- III. শাক্ত পদাবলী -

রামপ্রসাদ সেন- ওহে প্রাণনাথ গিরিবর; গিরি এবার আমার উমা, মা আমায় ঘুরাবি কত; কেবল আসার আশা; আমায় দেও মা তবিলদারী

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য- ওরে নবমী নিশি, ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান; কি হল নবমী নিশি; বারে বারে কহ রাগি; আদর করে হৃদে রাখ

Suggested Readings:

- ১) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা- বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
- ২) সুকুমার সেন-চর্যাগীতি পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
- ৩) নির্মল দাশ-চর্যাগীতি পরিক্রমা- দে'জ পাবলিশিং
- ৪) জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী - চর্যাগীতির ভূমিকা- ডি.এম . লাইব্রেরি
- ৫) মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
- ৬) তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাগীতি
- ৭) নীলরতন সেন - চর্যাগীতিকোষ
- ৮) শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি
- ৯) Sashivushan Dasgupta- Obscure Religious Cults Of Bengal
- 10) শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
- ১১) শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি
- ১২) দেবনাথ বন্দোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – আশা প্রকাশনী
- ১৩) নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – নবপর্যায়
- ১৪) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
- ১৫) ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
- ১৬) বিমানবিহারী মজুমদার – পঁচাত্তর বছরের পদাবলী
- ১৭) দেবনাথ বন্দোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সঙ্কলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ
- ১৮) বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ১৯) চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ২০) জ্ঞানদাসের পদাবলী -বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ২২) গোবিন্দদাসের পদাবলী - -বসুমতী সাহিত্য মন্দির

- ২৩) বিমানবিহারি মজুমদার (সম্পাদিত) – চন্দীদাসের পদাবলী - বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
 ২৪) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ২৫) খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ২৬) সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
 ২৭) হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
 ২৮) শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শাস্ত্রসাহিত্য
 ২৯) জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – শাস্ত্রপদাবলী ও শক্তিসাধনা -ডি.এম . লাইব্রেরি
 ৩০) অরুণকুমার বসু – শাস্ত্রগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
 ৩১) অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শাস্ত্র পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
 ৩২) প্রবন্ধকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)- শাস্ত্র পদাবলী – রত্নাবলী
 ৩৩) ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শাস্ত্র পদাবলী
 ৩৪) অচিন্ত্য বিশ্বাস – শাস্ত্র পদাবলী – রত্নাবলী

MAJOR-4

MJ-4: অনুবাদ সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্যপাঠ credits 04

MJ4T: অনুবাদ সাহিত্য, চৈতন্যজীবনী ও মঙ্গলকাব্যপাঠ Full marks :75

Course contents:

- I. রামায়ণ (আদি খন্ড) – কৃতিবাস ওঝা
- II. চৈতন্যভাগবত (আদিখন্ড) – বৃন্দাবন দাস
- III. চন্দীমঙ্গল (আখ্যটিক খন্ড) – মুকুন্দ চক্রবর্তী

Suggested Readings:

- ১) সুকুমার সেন(সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত – সাহিত্য অকাদেমি
- ২) রাধাগোবিন্দ নাথ (সম্পাদিত)- চৈতন্যভাগবত
- ৩) রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – চৈতন্যভাগবত
- ৪) জগদীশ ভট্টাচার্য – চৈতন্য প্রসঙ্গ – বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
- ৫) শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কন চন্দী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ৬) পঞ্চানন মন্ডল (সম্পাদিত)- চন্দীমঙ্গল – ভারবি
- ৭) সুকুমার সেন (সম্পাদিত) – চন্দীমঙ্গল -সাহিত্য অকাদেমি
- ৮) ক্ষুদিরাম দাস – কবিকঙ্কন চন্দী – দে'জ পাবলিশিং

- ৯) সুখময় মুখোপাধ্যায় – চণ্ডীমঙ্গল পরিক্রমা
- ১০) বিশ্বনাথ রায় (সম্পাদিত) – কবিকঙ্কন মুকুন্দের চণ্ডীমঙ্গলঃ বীজা ও সমীক্ষা – এবং মুশায়েরা
- ১১) সুখময় মুখোপাধ্যায়(সম্পাদিত) – রামায়ণ – ভারবি
- ১২) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত) –রামায়ণ , কৃত্তিবাস বিরচিত – সাহিত্য সংসদ

Minor -3

MI-3: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Credits 04

MI3T: প্রাচীন ও মধ্যযুগের পদপাঠ

Full marks :75

Course contents:

- I. চর্যাপদ –(১, ৫, ৮, ১০)
- II. বৈষ্ণব পদাবলী
বিদ্যাপতি- অব মথুরাপুর মাধব গেল,
চণ্ডীদাস-সই কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম,
জ্ঞানদাস- আলো মুঞি জানো না
গোবিন্দদাস-কন্টক গাড়ি কমলসম পদতল,
- III. শাক্ত পদাবলি-
 রামপ্রসাদ সেন- গিরি এবার আমার উমা, মা আমায় ঘুরাবি কত;
 কমলাকান্ত ভট্টাচার্য- ওরে নবমী নিশি, ওহে গিরিরাজ, গৌরী অভিমান;

Suggested Readings:

- ১) হরপ্রসাদ শাস্ত্রী- হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধ গান ও দোহা- বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ
- ২) সুকুমার সেন –চর্যাপদ পদাবলী – আনন্দ পাবলিশার্স
- ৩) নির্মল দাশ –চর্যাপদ পরিক্রমা- দে'জ পাবলিশিং
- ৪) জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী - চর্যাপদের ভূমিকা- ডি.এম . লাইব্রেরি
- ৫) মণীন্দ্রমোহন বসু – চর্যাপদ
- ৬) তারাপদ মুখোপাধ্যায় – চর্যাপদ
- ৭) নীলরতন সেন - চর্যাপদিকোষ
- ৮) শশিভূষণ দাশগুপ্ত – বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাপদ
- ৯) Sashivushan Dasgupta- Obscure Religious Cults Of Bengal
- 10) শঙ্করীপ্রসাদ বসু – মধ্যযুগের কবি ও কাব্য – দে'জ পাবলিশিং
- ১১) শঙ্করীপ্রসাদ বসু – চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি

- ১২) দেবনাথ বন্দোপাধ্যায় – বৈষ্ণব কবি প্রসঙ্গে – আশা প্রকাশনী
- ১৩) নীলরতন সেন – বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয় – নবপর্যায়
- ১৪) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় – পদাবলী পরিচয়
- ১৫) ক্ষুদিরাম দাস – বৈষ্ণব রস প্রকাশ – দে'জ পাবলিশিং
- ১৬) বিমানবিহারী মজুমদার – পঁচাত্তর বছরের পদাবলী
- ১৭) দেবনাথ বন্দোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদ সংকলন – পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ
- ১৮) বিদ্যাপতির পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ১৯) চণ্ডীদাসের পদাবলী – বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ২০) জ্ঞানদাসের পদাবলী - বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ২২) গোবিন্দদাসের পদাবলী - বসুমতী সাহিত্য মন্দির
- ২৩) বিমানবিহারী মজুমদার (সম্পাদিত) – চণ্ডীদাসের পদাবলী - বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
- ২৪) হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ও শ্রীকুমার বন্দোপাধ্যায় (সম্পাদিত) – জ্ঞানদাসের পদাবলী- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ২৫) খগেন্দ্রনাথ মিত্র (সম্পাদিত) – বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)- কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ২৬) সত্য গিরি – বৈষ্ণব পদাবলী – রত্নাবলী
- ২৭) হীরেন চট্টোপাধ্যায় – বৈষ্ণব পদাবলী পরিক্রমা – দে'জ পাবলিশিং
- ২৮) শশিভূষণ দাশগুপ্ত – ভারতের শক্তিসাধনা ও শান্তসাহিত্য
- ২৯) জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী – শান্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা -ডি.এম . লাইব্রেরি
- ৩০) অরুণকুমার বসু – শান্তগীতি পদাবলী – অভিযান পাবলিশার্স
- ৩১) অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পাদিত) – শান্ত পদাবলী (চয়ন) – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
- ৩২) ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদিত)- শান্ত পদাবলী – রত্নাবলী
- ৩৩) ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী – শান্ত পদাবলী
- ৩৪) অচিন্ত্য বিশ্বাস – শান্ত পদাবলী – রত্নাবলী

SKILL ENHANCEMENT COURSE (SEC)

SEC-3: বিষয়ভিত্তিক/ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক প্রকল্প রচনা

Credits 03

SEC3P: বিষয়ভিত্তিক/ক্ষেত্রসমীক্ষা ভিত্তিক প্রকল্প রচনা

Full marks :50

Course contents:

SEMESTER -IV

MAJOR-5

MJ-5: উনিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য পাঠ

credits 04

MJ5T: উনিশ শতকের বাংলা গদ্যসাহিত্য পাঠ

Full marks :75

Course contents:

- i. হুতম প্যাঁচার নকশা- কালীপ্রসন্ন সিংহ
- ii. বিবিধ প্রবন্ধ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (গীতিকাব্য, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা ,মিরন্দা ও দেসদিমোনা, বাঙ্গালার ইতিহাস, অনুকরণ, বঙ্গদেশের কৃষক)
- iii. আমার জীবন- রাসসুন্দরী দেবী।

Suggested Readings:

- ১) অধীর দে – আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা
- ২) অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস – দে'জ পাবলিশিং
- ৩) যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (২য় খণ্ড)- সাহিত্য সংসদ
- ৪) ভবতোষ চট্টোপাধ্যায় – বঙ্কিমচন্দ্র ঃ সৃজন ও বীক্ষণ
- ৫) ভবতোষ দত্ত – চিন্তানায়ক বঙ্কিমচন্দ্র
- ৬) অলোক রায় – বঙ্কিম-মনীষা
- ৭) নাড়ুগোপাল দে -উনিশ শতকে বাংলা রেনেসাঁস ও বঙ্কিমচন্দ্র –বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
- ৮) নাড়ুগোপাল দে- (সম্পা) বঙ্কিমচন্দ্র ; ফিরে দেখা
- ৯) নাড়ুগোপাল দে-বঙ্কিমচন্দ্রের প্রবন্ধঃ বিষয় ও আঙ্গিক- পুস্তক বিপণি
- ১০) নাড়ুগোপাল দে-(সম্পা)বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধঃ- বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
- ১১) দীপেন্দ্রনাথ বসু – কালীপ্রসন্ন সিংহঃ জীবন ও সাহিত্য
- ১২) অরুণ নাগ (সম্পাদিত)- সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা –আনন্দ পাবলিশার্স
- ১৩) ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পাদিত)- হুতোম প্যাঁচার নকশা –বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ
- ১৪) রাসসুন্দরী দেবী – আমার জীবন

MAJOR-6

MJ-6: হুন্দ ও অলংকার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

credits 04

MJ6T: হুন্দ ও অলংকার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full marks :75

Course contents:

- i. ছন্দ: দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পয়ার, সনেট, মুক্তক, অমিত্রাক্ষর, গদ্যছন্দ, পর্ব-পর্বাক্ষ, যতি, যতিলোপ, লয়, মাত্রা, ছেদ, ছন্দ নির্ণয়।
- ii. অলঙ্কার সংজ্ঞা ও স্বরূপ, অনুপ্রাস, প্লেয়, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, সন্দেহ, অপকৃতি, বিরোধভাস, বিষম, অলঙ্কার নির্ণয়।
- iii. কবিতা: মাতৃভাষা-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি- মধুসূদন দত্ত, অনামিকা-কাজী নজরুল ইসলাম, সুখ – কামিনী রায়, ক্যাম্পে- জীবনানন্দ দাশ, উটপাখি- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, ঘোড়সওয়ার – বিষ্ণু দে, মিছিলের মুখ- সুভাষ মুখোপাধ্যায়, বাবরের প্রার্থনা-শঙ্খ ঘোষ (নির্বাচিত যে কোনো ৬টি)

Suggested Readings:

- ১) প্রবোধচন্দ্র সেন- বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তার অগ্রগতি
- ২) প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন ছন্দ পরিক্রমা- আনন্দ পাবলিশার্স
- ৩) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা ছন্দের মূলসূত্র
- ৪) নীলরতন সেন- বাংলা ছন্দশিল্প ও ছন্দচিন্তা- দে'জ পাবলিশিং
- ৫) নীলরতন সেন-বাংলা ছন্দ বিবর্তনের ধারা- দে'জ পাবলিশিং
- ৬) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
- ৭) শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
- ৮) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী- ছন্দের ক্লাস
- ৯) জীবেন্দ্র সিংহরায়- বাঙলা ছন্দ
- ১০) সুধাংশুশেখর শাসমল- নব ছন্দশৈলী
- ১১) রামবহাল তেওয়ারী- ছন্দ পরিচয়
- ১২) মিহির চৌধুরী কামিল্যা- বাংলা ছন্দঃ রূপ ও রীতি
- ১৩) শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
- ১৪) জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা অলঙ্কার
- ১৫) মিহির চৌধুরী কামিল্যা- বাংলা অলংকারঃ রূপ ও স্বরূপ
- ১৬) শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
- ১৭) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
- ১৮) ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) –মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
- ১৯) কাজী নজরুল ইসলাম –সঞ্চিতা – ডি.এম. লাইব্রেরি
- ২০) জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
- ২১) সুভাষ মুখোপাধ্যায়- শ্রেষ্ঠ কবিতা- দে'জ পাবলিশিং
- ২২) সুশীল গুপ্ত – নজরুল মানস
- ২৩) লায়েক আলি খান – নজরুল প্রতিভা
- ২৪) অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য- দে'জ পাবলিশিং
- ২৫) সরোজ বন্দোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর- দে'জ পাবলিশিং
- ২৬) শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতাভাবনা ও অনুভাবনা
- ২৭) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা

- ২৮) বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি-
২৮) তারাপদ রায় – আধুনিক বাংলা কাব্য- মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
২৯) কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত শ্রোত
৩০) বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় – আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
৩১) জীবেন্দ্র সিংহ রায় – আধুনিক কবিতার মানচিত্র
৩২) দীপ্তি ত্রিপাঠী – আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়- দে'জ পাবলিশিং
৩৩) জগদীশ ভট্টাচার্য- আমার কালের কয়েকজন কবি- ভারবি
৩৪) অশ্রুকুমার সিকদার- আধুনিক কবিতার দিকবলয়
৩৫) জহর সেন মজুমদার – বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
৩৬) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – আধুনিক কবিতার ইতিহাস

MAJOR-7

MJ-7: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

credits 04

MJ7T: উনিশ ও বিশ শতকের উপন্যাস ও ছোটগল্প পাঠ

Full marks :75

Course contents:

- i) রাজসিংহ – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- ii) পল্লীসমাজ- শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- iii) ছোটগল্প (যে কোনো পাঁচটি) দেবী – প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, ক্যানভাসার কৃষ্ণলাল- বিভূতিভূষণ বন্দোপাধ্যায়, সংসার
সীমান্তে- প্রেমেন্দ্র মিত্র, হলুদপোড়া – মানিক বন্দোপাধ্যায়, তারিণী মাঝি- তারাশঙ্কর বন্দোপাধ্যায়, চতুর্থ পানিপথের যুদ্ধ-
সুবোধ ঘোষ, বিছন – মহাশ্বেতা দেবী।

Suggested Readings:

- ১) যোগেশচন্দ্র বাগল (সম্পাদিত) – বঙ্কিম রচনাবলী (১ম খন্ড) – সাহিত্য সংসদ
- ২) প্রফুল্লকুমার দাশগুপ্ত – উপন্যাস সাহিত্যে বঙ্কিম – প্রজ্ঞা বিকাশ

- ৩) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – পল্লীসমাজ – দে'জ পাবলিশিং
- ৪) সুজিতকুমার পাল(সম্পাদিত) –বিশ্লেষণী আলোয় পল্লীসমাজ- প্রত্যয় প্রকাশনী
- ৫)প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়- গল্পসমগ্র- মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
- ৬) বনফুল- শ্রেষ্ঠ গল্প- বাণীশিল্প
- ৭) প্রেমেন্দ্র মিত্র- শ্রেষ্ঠ গল্প- দে'জ পাবলিশিং
- ৮) সুবোধ ঘোষ – শ্রেষ্ঠ গল্প
- ৯) মানিক বন্দোপাধ্যায় – শ্রেষ্ঠ গল্প
- ১০) মহাশ্বেতা দেবী – শ্রেষ্ঠ গল্প- দে'জ পাবলিশিং
- ১১) ভূদেব চৌধুরী- বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও গল্পকার
- ১২) নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়- বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প
- ১৩) শিশিরকুমার দাশ – বাংলা ছোটগল্প- দে'জ পাবলিশিং
- ১৪) অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় – কালের পুতলিকা-দে'জ পাবলিশিং
- ১৫) বীরেন্দ্র দত্ত- বাংলা ছোটগল্পঃ প্রসঙ্গ ও প্রকরণ
- ১৬) উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পাদিত) – গল্পচর্চা – বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ
- ১৭) শ্রাবণী পাল (সম্পাদিত) – বাংলা ছোটগল্পের পর্যালোচনাঃ বিশ শতক- অক্ষর প্রকাশনী
- ১৮) রামরঞ্জন রায়- ছোটগল্পের রূপশিল্পী

MINOR-4

MI 4: হৃন্দ ও অলংকার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

credits 04

MI4T: হৃন্দ ও অলংকার, উনিশ ও বিশ শতকের কবিতাপাঠ

Full marks :75

Course contents:

- i. হৃন্দ: লয়, মাত্রা, ছেদ, দলবৃত্ত, মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, পর্ব-পর্বাস্ত, যতি , হৃন্দ নির্ণয়।
- ii. অলঙ্কার: অনুপ্রাস, শ্লেষ, যমক, রূপক, উপমা, উৎপ্রেক্ষা, ব্যঙ্গস্তুতি, অপভ্রুতি, বিরোধাভাস, বিষম, সংজ্ঞা ও অলঙ্কার নির্ণয়
- iii. কবিতা: মাতৃভাষা-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, বঙ্গভূমির প্রতি- মধুসূদন দত্ত , সোনার তরী- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর কুলিমজুর -কাজী নজরুল ইসলাম, বনলতা সেন- জীবনানন্দ দাশ, মিছিলের মুখ- সুভাষ মুখোপাধ্যায়,

Suggested Readings:

- ১) প্রবোধচন্দ্র সেন- বাংলা হৃন্দশিল্প ও হৃন্দচিন্তার অগ্রগতি
- ২) প্রবোধচন্দ্র সেন – নূতন হৃন্দ পরিক্রমা- আনন্দ পাবলিশার্স
- ৩) অমূল্যধন মুখোপাধ্যায় – বাংলা হৃন্দের মূলসূত্র
- ৪) নীলরতন সেন- বাংলা হৃন্দশিল্প ও হৃন্দচিন্তা- দে'জ পাবলিশিং
- ৫) নীলরতন সেন-বাংলা হৃন্দ বিবর্তনের ধারা- দে'জ পাবলিশিং

- ৬) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – ছন্দ – বিশ্বভারতী
- ৭) শঙ্খ ঘোষ – ছন্দের বারান্দা
- ৪) নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী- ছন্দের ক্লাস
- ৯) জীবেন্দ্র সিংহরায়- বাঙলা ছন্দ
- ১০) সুধাংশুশেখর শাসমল- নব ছন্দশৈলী
- ১১) রামবহাল তেওয়ারী- ছন্দ পরিচয়
- ১২) মিহির চৌধুরী কামিল্যা- বাংলা ছন্দঃ রূপ ও রীতি
- ১৩) শ্যামাপদ চক্রবর্তী – অলঙ্কার চন্দ্রিকা
- ১৪) জীবেন্দ্র সিংহরায় – বাঙলা অলঙ্কার
- ১৫) মিহির চৌধুরী কামিল্যা- বাংলা অলংকারঃ রূপ ও স্বরূপ
- ১৬) শুদ্ধসত্ত্ব বসু – প্রসঙ্গ অলঙ্কার
- ১৭) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
- ১৮) ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পাদিত) –মধুসূদন রচনাবলী – সাহিত্য সংসদ
- ১৯) কাজী নজরুল ইসলাম –সঞ্চিত – ডি.এম. লাইব্রেরি
- ২০) জীবনানন্দ দাশ – শ্রেষ্ঠ কবিতা – ভারবি
- ২১) সুভাষ মুখোপাধ্যায়- শ্রেষ্ঠ কবিতা- দে'জ পাবলিশিং
- ২২) সুশীল গুপ্ত – নজরুল মানস
- ২৩) লায়েক আলি খান – নজরুল প্রতিভা
- ২৪) অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়- ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলা গীতিকাব্য- দে'জ পাবলিশিং
- ২৫) সরোজ বন্দোপাধ্যায় – বাংলা কবিতার কালান্তর- দে'জ পাবলিশিং
- ২৬) শ্রুতিনাথ চক্রবর্তী – আধুনিক কবিতাভাবনা ও অনুভাবনা
- ২৭) সুধীন্দ্রনাথ দত্ত – শ্রেষ্ঠ কবিতা
- ২৮) বাণীরঞ্জন দে – প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য অনুপ্রাণনায় পাঁচজন আধুনিক কবি-
- ২৮) তারাশঙ্কর রায় – আধুনিক বাংলা কাব্য- মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স
- ২৯) কাননবিহারী ঘোষ – রবীন্দ্র কবিতার বিপরীত শ্রোত
- ৩০) বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় – আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
- ৩১) জীবেন্দ্র সিংহ রায় – আধুনিক কবিতার মানচিত্র
- ৩২) দীপ্তি ত্রিপাঠী – আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়- দে'জ পাবলিশিং
- ৩৩) জগদীশ ভট্টাচার্য- আমার কালের কয়েকজন কবি- ভারবি
- ৩৪) অশ্রুকুমার সিকদার- আধুনিক কবিতার দিকবলয়
- ৩৫) জহর সেন মজুমদার – বাংলা কবিতার মেজাজ ও মনোবীজ
- ৩৬) অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত – আধুনিক কবিতার ইতিহাস
- ৩৭) রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ- প্রমথনাথ বিশী
- ৩৮) রবিরশ্মি- চারুচন্দ্র বন্দোপাধ্যায়
- ৩৯) রবীন্দ্র কাব্য পরিক্রমা- উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য

AEC-MIL

AEC-MIL-2

(Credits-02; Full marks -50)

কখনদক্ষতা- সাক্ষাতকার, বক্তৃতা দক্ষতা, বিতর্ক

Course contents:

- i) **সাক্ষাতকার** (সাক্ষাতকার কাকে বলে, সাক্ষাতকার নেওয়ার সময় কোন কোন বিষয়ের প্রতি গুরুত্ব দেওয়া প্রয়োজন, সাক্ষাতকার ও কথোপকথনের পার্থক্য, কাল্পনিক সাক্ষাতকার রচনা)
- ii) **বক্তৃতা দক্ষতা**- (বক্তৃতা কী, শ্রেণীবিভাগ, শিক্ষণ পদ্ধতি রূপে বক্তৃতা এবং জনসভার বক্তৃতা, আদর্শ বক্তৃতার বৈশিষ্ট্য, সুবক্তার গুণাবলী, একটি আদর্শ বক্তৃতার খসড়া রচনা)
- iii) **বিতর্ক**- (বিতর্কের সংজ্ঞা, বিতর্ক দক্ষতা অর্জনের প্রয়োজনীয় গুণাবলী, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতা প্রস্তুতির বিভিন্ন পর্যায়, একটি আদর্শ বিতর্ক বক্তৃতার খসড়া)